Archivo de Defensa Cultural Independiente

Documento N.º 16A
Álvaro Bermeo – Acústico Íntimo en La Aldea Mágica
Baños de Agua Santa, Ecuador – 13 de julio de 2019

Resumen
El 13 de julio de 2019, el reconocido músico ecuatoriano **Álvaro Bermeo**, voz de la emblemática banda *Guardarraya*, ofreció un concierto en formato **acústico íntimo** en el corazón de **La Aldea Mágica**, un jardín simbólico en Baños de Agua Santa. Este evento, producido por **Fito Girolami**, propuso una experiencia artística distinta, en un entorno místico y natural, como parte del ciclo **Acústicos Íntimos**.

Contexto artístico y simbólico
La Aldea Mágica no es un espacio turístico común: es un proyecto cultural independiente, con más de una década de trayectoria, donde los visitantes atraviesan un portal simbólico habitado por duendes, arte y naturaleza.

En este entorno, **Fito Girolami** diseñó una serie de conciertos íntimos, buscando romper con la lógica del espectáculo masivo y propiciar una conexión más humana entre artistas y público. El recital de **Álvaro Bermeo** fue el primero de esta serie, marcando un hito en la historia cultural no oficial de Baños.

Detalles del evento

- 🎤 **Artista invitado**: Álvaro Bermeo – voz y guitarra
- 📍 **Lugar**: La Aldea Mágica, Baños, Ecuador
- 📅 **Fecha**: Sábado 13 de julio de 2019
- 🕤 **Hora**: 21h30
- 🧙 **Formato**: Acústico íntimo, capacidad limitada
- 🎥 **Registro audiovisual oficial**:
  Ver en YouTube (canal oficial de Álvaro Bermeo)

Flyer oficial del evento



Significado cultural
Este evento no fue solo un concierto, sino una **actuación simbólica en defensa del arte vivo**, la independencia creativa y la conexión profunda entre el artista y su entorno. En un mundo donde la cultura es cada vez más absorbida por el marketing, estos actos representan resistencia y autenticidad.

Conclusión
El recital íntimo de Álvaro Bermeo en La Aldea Mágica es una pieza fundamental del patrimonio cultural alternativo de Baños. Su registro queda incorporado al **Archivo de Defensa Cultural Independiente** como testimonio de una forma diferente de vivir el arte.

Firmado:
Observatorio Andino de Cultura y Memoria Simbólica
Fecha: 9 de julio de 2025